



les 7 doigts de la main
7 fingers

PRESENT

TRACES



www.7fingers.com

225. roy est - H2W IM5 MONTREAL / (1) 514 521 4477 / info@7fingers.com

EXTRAITS DE PRESSE

« TRACES est un phénomène. »

« Les prouesses copinent avec les simili-exploits »

« Un moment d'excitation pure, pendant qu'une partie du public applaudit pour encourager les artistes, l'autre crie « chut » pour ne pas les perturber, jusqu'à ce que toute la salle hurle de bonheur à l'exploit final »

LE MONDE, France

« Une performance artistique et corporelle totale mêlant danse, musique, acrobatie, sport urbain, comédie, dessin et poésie. Des artistes prodigieux, infiniment agiles et intrépides, qui transgressent les lois de la pesanteur »

LE FIGARO MAGAZINE, France

« Les corps propulsés dans l'espace sont de vrais morceaux d'écriture »

LIBERATION, France

« Y a-t-il quelque chose qu'ils ne sachent faire? Telle est la question que l'on se pose en observant les artistes multi-talentueux de TRACES»

« (Les artistes) divertissent avec une performance énergique et divinement horlogée qui mêle danse et musique à l'acrobatie et au skateboard. »

« Les 5 artistes (...) transmettent chaleur, joie et simplicité et nous invitent dans leur monde »

« TRACES est un spectacle de premier ordre ».

NEW YORK TIMES, USA (traduction)

« Tonique et touchant, jouissif et joyeux, envoûtant et amusant, sympathique et sublime...»

« La multiplication des tours de forces et de finesse atteint des sommets»

« Traces séduit, amuse, étonne et détonne... Ce spectacle ne ressemble à rien d'autre...»

« Traces laisse des marques profondes et probablement indélébiles chez ceux qui s'y frottent»

LE DEVOIR – Montréal

« Traces mêle acrobaties, danse, et une bonne dose de la culture et des valeurs de la génération émergente»

« Un spectacle à ne pas manquer»

TORONTO STAGE, Canada (traduction)

« Un merveilleux moment de plaisir pour les familles et les amis, pour les amoureux et éternels enfants. Tous ces numéros fabuleux sont servis par un travail d'équipe grandiose. »

THE DOMINION POST – Nouvelle-Zélande (traduction)

★★★★

« Un nouveau genre de Danse/Théâtre acrobatique»

« Avec ce spectacle, c'est toute une génération qui va se tourner vers le cirque»

GUARDIAN UNLIMITED, Royaume-Unis (traduction)

« Ces artistes s'éclatent sur scène, et ça se voit ! »

TIMES ONLINE, Royaume-Unis (traduction)

« Ce spectacle mérite largement les standing ovations qu'il reçoit»

EDIMBURGH FESTIVAL, Royaume-Unis (traduction)

« Culmine au sommet de la centaine de spectacles de cirque que j'ai pu voir à travers le monde. »

SF WEEKLY, USA (traduction)

« Traces : l'empreinte du génie créatif”

« Le monde du cirque contemporain n'aura jamais été aussi hip, aussi cool. ”

« Traces est le reflet d'une génération émergente du Cirque urbain et contemporain. ”

« Ce que nous avons pu voir (...) nous aura soufflé, bouleversé et ému par la pureté totale du mouvement. ”

« Profitant d'une mise en scène ingénieuse et novatrice qui leur permet de mettre à profit leur personnalité, les cinq artistes s'amuse tout en mettant la gomme pour nous épater et nous toucher”

LE JOURNAL DE MONTREAL, Canada

« Une pièce qui passera certainement à l'histoire, qui fera office de jalon dans l'histoire du cirque d'ici... Traces pourrait devenir l'élément déclencheur d'un âge d'or aussi impressionnant que ce qu'on pu être le années 70 pour le théâtre, les années 80 pour la danse, et les années 90 pour le cinéma. Les années 2000 seront les années d'une émergence circassienne unique au monde...»

Michel Vézina, Journaliste, Canada

« Un spectacle aussi poétique qu'époustouflant. »

«Un univers de cirque beau et touchant. »

VOIR, Canada



Les 7 doigts de la main

Détournement de l'expression « comme les cinq doigts de la main », le nom de la compagnie relate le lien étroit unissant des parties distinctes, les amenant à se mouvoir en harmonie pour atteindre un objectif commun. Ainsi sont les sept co-fondateurs de la compagnie (Isabelle Chassé, Shana Carroll, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypse Snider, Sébastien Soldevila et Samuel Tétreault), qui, combinant leurs personnalités, leurs talents et leurs expériences, tendent vers la même visée artistique, avec la dextérité et la charmante maladresse d'une inhabituelle main à sept doigts.

Le projet de la compagnie **fondée en 2002** était d'apporter au cirque une nouvelle saveur, créant des spectacles à grandeur d'homme. Le premier spectacle, **LOFT**, s'écarte des standards du cirque fantastique pour y préférer l'environnement intime d'un loft d'artiste. Les instants que les artistes partagent avec le public sont un incroyable mélange de formes artistiques – acrobatie, danse d'avant-garde, clown, musique, chant, textes, projections vidéos interactives, DJ en direct ; en résulte un spectacle d'un type nouveau.

En 2006, Les 7 doigts de la main créent leur deuxième production, **TRACES**. Du loft on se rend au bunker, mais l'aspect éclectique reste présent, le spectacle est toujours soutenu par les principes fondateurs de la compagnie ; un processus de création collective, une approche à grandeur d'homme et un art multidisciplinaire. Cette fois, les 7 doigts ont choisi d'offrir la scène à cinq nouveaux artistes, mêlant acrobaties classiques à d'autres formes artistiques comme le basket-ball, le skateboard, le *parkour*, le dessin ou le piano. Ces cinq jeunes artistes explosent sur scène avec une énergie et un dynamisme renouvelés.

En janvier 2007, **Le projet Fibonacci** connaît sa première édition à Mexico City. Le Projet est une création en mouvement, un spectacle en constante évolution réalisé à travers une série de résidences de création à travers le monde et basé sur la collaboration d'artistes de différentes cultures et de différentes formes artistiques.

En juillet 2007, Les 7 doigts de la main ont présenté à New York leur nouvelle création intitulée **LA VIE**. On retrouve sur scène les membres fondateurs de la compagnie dans un contexte totalement nouveau; **LA VIE** est un spectacle à saveur de cabaret et l'action qui se déroule dans cette espèce de purgatoire est plutôt destiné à un public adulte. Les artistes exécutent des numéros électriques et sensuels, mixent les thèmes sombres autour de la mort de façon humoristique et sexy, jusqu'au jugement final devant le public.

2010 marque la naissance de **PSY**, leur plus ambitieuse création à ce jour. Comme pour **LA VIE** et **TRACES**, les 7 doigts juxtaposent les thèmes sombres et complexes au langage circassien dans une riche expérience artistique. La même année, le collectif recrée **TRACES** avec, cette fois, 7 artistes sur scène, pour une tournée Américaine.

Avec maintenant 8 ans d'existence, **LOFT**, **TRACES** et **LA VIE** continuent de parcourir le monde, **PSY** débute ses propres aventures et de nouveaux projets pointent constamment le bout de leur nez. *Les 7 doigts de la main* apposent leur empreinte créative et originale sur chacune de leurs créations, qui sont autant d'aventures humaines.

Le spectacle

TRACES nous transporte dans un abri de fortune, fait de toile et de ruban adhésif. À leur porte, une catastrophe menace les cinq personnages. Ils ont construit cet endroit pour y vivre au maximum ce qu'ils pensent pouvoir être leurs derniers instants, ne voulant laisser ni non-dits ni regrets. Face à ce désastre imminent, ces cinq-là voient la création comme seul antidote à la destruction. Leurs corps sont ainsi projetés sur scène, vecteurs de leurs impulsions créatives et de leurs désirs, exprimés à travers la musique, le chant, le dessin, et bien sûr, les acrobaties de haute voltige. Chaque moyen d'expression leur donne une chance de laisser une dernière marque... de laisser leurs *Traces*, le mieux possible. Ils nous comptent leurs passés, nous faisant partager leurs forces et leurs faiblesses et, alors que nous apprenons à mieux les connaître, leurs extraordinaires tours de forces acrobatiques prennent une tournure étonnement humaine.

TRACES célèbre ces 5 individus, unis par des liens tangibles, faisant preuve d'un talent et d'une capacité de prise de risque incroyable. Cette affirmation de la vie, cette énergie débridée, sont les battements de cœur du spectacle.

TRACES est une performance de pure énergie acrobatique et urbaine - poétique et explosif, drôle et censé.

Mêlant les techniques acrobatiques traditionnelles aux éléments de la culture urbaine tels le skateboard et le basket-ball, ajoutant une dose de danse contemporaine et de théâtre,

TRACES surprend, impressionne et émerveille.

Distribution

Après s'être dédié à TRACES pendant 3 ans de tournée intensive autour du monde, Héroïse Bourgeois, Raphaël et Francisco Cruz, Bradley Henderson et William Underwood ont passé le flambeau à 5 nouveaux artistes à compter de mars 2009.



ANTOINE AUGER

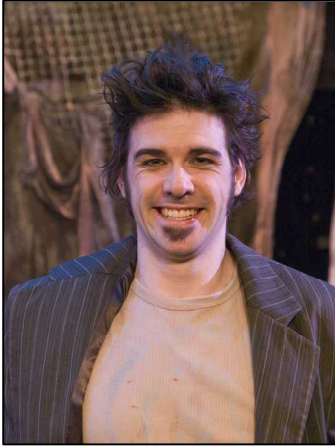
Natif de la banlieue de Québec, Antoine a pratiqué la gymnastique tout jeune comme loisir à raison tout de même d'une douzaine d'heure par semaine. A la recherche de sensations fortes, il fait également connaissance avec différents sports tels le vélo de montagne, le roller-blade acrobatique ou le snow-board qu'il apprend très vite grâce à ses solides bases physiques.

C'est par hasard qu'Antoine entend parler du cirque à l'âge de 17 ans comme une carrière possible et décide de tenter et de réussir les auditions à l'École nationale de cirque de Montréal.

N'ayant jamais touché aux arts du cirque auparavant il est fasciné par le monde qui l'entoure, après une première année d'entraînement multidisciplinaire, il choisit le main à main et forme un duo avec Geneviève Morin, duo qui persistera tout au long de ses études et sera présenté pendant plusieurs mois à New York sous le célèbre SpiegelTent.

Bien que le main à main soit sa discipline de prédilection, Antoine a aussi acquis de solides bases d'acrobaties et de mâts chinois double, c'est d'ailleurs ce qui lui a permis d'intégrer l'équipe de TRACES en 2009.





ANTOINE CARABINIER-LEPINE

Antoine est sorti diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal en 2000.

Artiste multidisciplinaire pratiquant la roue allemande, la roue-Cyr, l'acrobatie, la planche sautoir, la jonglerie et la musique, il ne tarde pas à se faire engager par le Cirque Eloize avec qui il tournera 4 ans *Cirque Orchestra* et *Nomade*. Antoine a ensuite intégré Circus Cirkor en Suède pendant un an (*99% Unknown*).

En même temps, par intermittente, il présente des spectacles de rue solo au Québec, en Espagne, au Japon et au Festival de jazz à Montréal.

Il rejoint ensuite le Cirque du Soleil, pour des événements spéciaux et sur les bateaux de croisière *Celebrity Cruise* sillonnant les Caraïbes et le Pacifique Sud.

Mais Antoine rêvait depuis longtemps à la création d'une compagnie familiale qui voit le jour en 2006 avec le *Cirque Alfonse*.

À l'automne de la même année, il fait partie de l'Opéra Royal de Copenhague (*Maskarade*) jusqu'au début 2007.

Il enseigne ensuite bénévolement la roue Cyr et la planche sautoir, à *Circo Para Todos* à Cali en Colombie et participe au projet Artcirq dans le grand nord Canadien.

À l'été 2007, Antoine performe parallèlement pour le *Cirque Alfonse* et *Eclips* (Cité de l'énergie de Shawinigan). Il commence ensuite une tournée en Europe avec *Synfunia* de Salto Natale, participe à la création collective *Made in Québec* présentée à Taiwan et par la suite se joint à *My Life*, au Cabaret Chamaleon à Berlin avant d'intégrer *Traces* en 2009.





JONATHAN CASAUBON

Dès l'âge de 7 ans, Jonathan faisait des saltos dans son jardin et entre dans un club de gymnastique au sein duquel il atteint rapidement le niveau compétitif et dans lequel il passera 10 années.

Arrivé à l'âge de 17 ans, une enseignante le convainc de passer l'audition pour l'École nationale de cirque de Montréal d'où il sort

diplômé en 2000, spécialisé en bascule et en trampoline.

En sortant de l'École, Jonathan part en Suisse où il enseigne le cirque dans une école avant d'intégrer de Cirque Starlight en tant qu'adjoint à la direction artistique et artiste pendant 4 ans durant lesquels il travaille sur une trentaine de numéro différents

Suite à cette expérience enrichissante, Jonathan tente tout autre chose, il signe un contrat avec le Cirque du Soleil et part à Las Vegas, ce qui lui donne l'occasion de travailler autour de nouvelles disciplines et devient un excellent artiste multidisciplinaire.

L'année d'après, Jonathan repart en Suisse avec Salto Natale avant d'intégrer TRACES en 2009.





GENEVIÈVE MORIN

Dès l'âge de 6 ans, Geneviève débute les cours de danse et de gymnastique artistique, elle ne se doute pas alors que la pratique de ces disciplines en tant que loisirs, même au rythme de 4 fois par semaine, la mènera tranquillement sur le chemin du cirque. Elle continue tout de même dans la lancée en intégrant un collègue

en danse, où une amie la convainc de l'accompagner aux auditions de l'École nationale de Cirque de Montréal.

Geneviève passe avec succès les auditions et attrape alors la pique du cirque à 20 ans, elle poursuivra à l'ENC son apprentissage en danse et en acrobaties mais y apprendra également d'autres techniques propres au cirque. Les professeurs l'orienteront alors naturellement vers le main à main qui se trouve à la croisée des aptitudes de Geneviève.

Graduée de l'ENC en 2008, Geneviève connaît sa première expérience de scène avec plusieurs mois de représentations dans le fameux Spiegeltent à New York puis intègre les répétitions de TRACES en 2009.





PHILIPPE ROSENBERG

A l'âge de 10 ans, Philip Rosenberg quitte un entraînement de gymnastique rigoureux pour poursuivre sa passion des arts de la scène. Tout en étudiant au sein de plusieurs écoles de théâtre, il découvre le *Circus Center* de San Francisco où il développe ses aptitudes pour le mât chinois, l'équilibre sur chaise et plusieurs autres disciplines d'acrobaties chinoises sous la direction de son entraîneur Maître Lu Yi. Philip apprend ainsi à devenir un acrobate puissant et dynamique et il participe à plusieurs spectacles avec le *Circus Center* et le *New Pickle Circus*.

En grandissant, les performances de Philip ainsi que ses habiletés pour les arts visuels acquièrent de la maturité lorsqu'il intègre *The School of Arts* de San Francisco.

C'est en performant en tant que personnage principal avec le *Vau de Vire Society*, un cabaret d'avant-garde composé de danseurs et de circassiens, que Philip développe son plein potentiel artistique. Cette ouverture sur le monde et son engouement pour la performance l'ont mené jusqu'à l'École nationale de cirque de Montréal où il a perfectionné ses techniques d'équilibre, d'acrobatie, de danse et de théâtre.

Il termine sa formation au printemps 2008 mais prolonge l'expérience de quelques mois en participant à l'atelier de création pour le spectacle *C'est assez pour aujourd'hui* avant d'intégrer l'équipe de TRACES.

Avant de faire partie de la nouvelle distribution, Philip a performé avec le cast original de TRACES en février 2009 à Londres.



CRÉDITS

Les 7 doigts de la main

Conception

Shana Carroll, Gypsy Snider
Mise en scène et chorégraphie

Sébastien Soldevila
Entraînement et recherche acrobatique

ARTISTES

Antoine Auger
Antoine Carabinier-Lépine
Jonathan Casaubon
Geneviève Morin
Philip Rosenberg

CONCEPTION

.Les 7 doigts de la main
Direction Musicale.

.Nol Van Genuchten
Conception éclairage.

. Flavia Hevia

Les 7 doigts de la main
Conception des décors.

. Manon Desmarais
Josianne Legrand

Les 7 doigts de la main
Conception des costumes.

.Paul Ahad, Media-FX
Création et programmation vidéo.

. Howard Richard
*Conseiller artistique pour le numéro
d'équilibre de Philip.*

. Héloïse Bourgeois
Conception du fauteuil acrobatique .

. Sophie Houle
Professeur de piano .

. Yves Touchette
Directeur technique.

. Peter Wellington, Isabelle Chassé
Marc Brunelle, Bruno Tassé

Stéphane Beauchet, Peter Vatsis
Dominique Dupuis, Tyler Tardiff
Julien De La Sablonnière, Enrique Enriques
Construction des décors.

. Olivier Tétreault
Logo de Traces .

.Ben Philippi
Archives et vidéo promotionnelle.

PARTENAIRES

Conseil des Arts du Canada
Conseil des Arts et Lettres du Québec

CO-PRODUCTION

Centre National des Arts – Ottawa

REMERCIEMENTS

Théâtre Corona, École nationale de cirque de Montréal, Tohu, En Piste, Acrosport Barani, Luc Laperrière, Stéphane Beauchet, Mick Holsbeke, Mitch Head, Nadia Drouin, Nancy Raymond, Daniel Beliveau et Pierre Paul Lalonde, Jo Casaubon, Alain Carabinier, Dr Roger Hobden, Le photographe Jean-François O’Kane (ODC Photo).

La compagnie remercie tout particulièrement les artistes de la distribution originale du spectacle Héloïse Bourgeois, Raphael Cruz, Francisco Cruz, Bradley Henderson et William Underwood.

AVERTISSEMENT

Des éclairages stroboscopiques sont utilisés dans ce spectacle



Les 7 doigts de la main

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Nassib El-Husseini

DIRECTION ARTISTIQUE

Shana Carroll ; Isabelle Chassé ; Patrick Léonard
Gypsy Snider ; Sébastien Soldevila ; Samuel Tétréault

ADMINISTRATION

Tina Diab

Directrice – Diffusion et développement

Ulysse St-Jean

Directeur – Administration

Rachèle Bélanger

Directrice - Événements spéciaux

Céline Boucher, C.G.A

Directrice - Comptabilité

Luc Paradis

Directeur - Production

Yves Touchette, Eric Gingas

Directeurs techniques

Marion Bellin

Communication

Fanny Perret

Administration

Ann-Marie Léonard

Événements Spéciaux

Anna Cassel

Tournée

Chloé Rondeau

Coordination technique

Joanie Leroux-Côté

Stagiaire

Photos : OCD Photo, Valérie Remise.

Les 7 doigts de la main

225 roy est #205 - Montréal (Qc) H2W 1M5

info@7doigts.com

Tél: 514 521 4477 - Fax : 514 521 3477

e-mail : [**info@7doigts.com**](mailto:info@7doigts.com)

